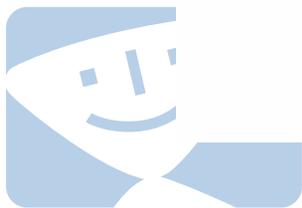


DiS

Fra

~cEs

Ulises Córdova



Smile

Disfraces

© Ulises Córdova

Derechos Reservados.

1ª Edición, 2001.

Editor: José Antonio Reyes Matamoros.

Impreso en México.

El contenido de este libro se puede reproducir total o parcialmente por cualquier medio siempre y cuando sirva para que aún y con tierra los muertos y mejores muertos vivan con sus mejores ideas.



Smile

Presentación

¿Si después de la piel tenemos otro rostro? ¿Si al quitarnos esa envoltura encontramos una nueva figura? ¿Si de esa otra descubrimos una nueva imagen? ¿Serán las mismas 'coberturas' señalando nuestra identidad? Más aún, ¿tendremos algún rostro verdadero? ¿O ciertamente acudimos a cada paso, a cada acción emprendida a una fiesta de disfraces?... El rostro del ser humano depende de la situación en la que se encuentre; el tiempo le provoca madurez, senectud, hipocresía, algunas veces el disfrute ¿cada rostro, de mujer u hombre, es el disfraz para la ocasión? Nuestra capacidad de integración depende directamente de cómo y con qué herramientas confrontemos la vida diaria: es tal la rapidez de los sucesos, es tal el ímpetu emprendido en la sobrevivencia que no puede existir un traje para cada día, pero sí un rostro, un disfraz, una máscara bien calada por que la guerra interna y externa del ser humano contempla, en esta sociedad empobrecida material y espiritualmente, un continuo apresuramiento, ¿adónde?, ¿al encuentro de otros, al encuentro de uno mismo? Está solo un disfraz viviente, aquél que huye de sí mismo en quién sabe qué coordenadas



perdido por la fuerza de un proyectil o la encrucijada de una definición de su vida: el disfraz oculta alguna pena, cierta desdicha o incluso la provocación de la pena y la desdicha para otros. El disfraz es un poema, la colección de disfraces para cada día y para cada hora del día es la primera acepción en la lectura de DiS-Fra-cEs de Ulises Córdoba.

En otra, está la unificación entre el disfraz del concepto y lo que éste contiene: una palabra no es una palabra, es la conjunción de diversas ideas integradas de manera fonética al uso corriente que les damos; cuando Ulises se acerca a la palabra, le descubre el rostro y observa que bajo ella existe otra u otras que son parte integral del rostro de la misma: palabra disfrazada o disfraz de la palabra: ese es el trabajo del poeta: descubrir las distintas caras, rostros, facetas, conjunciones, eslabonamientos y composiciones en sí mismas de la palabra. Con la palabra se juega, aunque muchas ocasiones la palabra no juegue con nosotros, un muerto es un muberto, con o sin hache y punto, ¿qué más puede ocurrirle al muerto si muhhhberto no podrá reclamar ese sustantivo bien escrito en tanto que la hache no le entorpece la muerte? Ulises salta a la unidad entre los rostros del ser humano y los disfraces de la palabra: ¿no es la palabra

quien nos ofrece las cualidades del pensamiento, la comunicación y el trabajo inteligente? En general es cierto, en particular, cuando con interés poético se descubren las frases interpuestas en la realización del concepto, observaremos como la Palabra nos hace a su gusto y conformidad: es el rostro de ella el que forma los disfraces del ser humano; éste, el hombre, se expresa, la mayoría de ocasiones sin atender al origen ni al devenir del concepto que utiliza para comunicar, pelear, guerrear o exponer sus ideas: los idiomas se forman como una necesidad de transferir el pensamiento a la cosa y se hacen inteligentes hasta que la cosa refleja el contenido y cualidades con ese concepto utilizado: el hombre disfraza el lenguaje y el lenguaje le crea una cobertura por no encontrar, el hombre, más forma de decir cuanto hace y piensa que con los límites impuestos por él mismo, y peor aún, con los disfraces que utiliza para expresar o no expresar su hondo y verdadero sentimiento, percepción y motivación de la cosa: hay pues, una complicidad entre idioma y humano determinada más por los límites inteligentes del hombre, por eso el disfraz. Y como disfraz, fricción, su raíz más honda, nos permite ser parte integral: en algún punto o área del rostro ese disfraz rozará, friccionará una franja de



piel, ahí comunicará, ahí se establecerá la comunicación entre quien usa el disfraz y el disfraz mismo: la cosa disfraz se vivifica por las pulsaciones que recibe del disfrazado. Con la palabra sucede algo similar. Son muchas las raíces con las que nombramos a los objetos y los hacemos referencia para tratar de entablar una comunicación con uno mismo o con otros: ¿cuándo en verdad le damos a la palabra la verdadera dimensión con la que nos ha transformado y con la que nosotros le hemos nutrido, es decir, en su forma histórica y no superficial o televisiva? Problema éste profundo en el que Ulises apenas toca la superficie, aunque lo plantea desde su desnudez: el poeta habla del disfraz porque conoce la forma en que ha sido ocupado por los más altos personeros de la mentira: quien disfraza el lenguaje construye una mentira, quien disfraza la mentira está creando un monstruo, quien es capaz de darle al idioma de masas y para las masas lenguaje disfrazado y mentiras disfrazadas, es el hombre o la mujer más ruin, lo sabemos y lo vivimos a diario, pero a falta de confrontar, de quitarle tal disfraz a la palabra y al idioma, nos conformamos con esa mentira bien estructurada, bien calada y cínicamente expuesta hasta convertirla verdad. (Disfrazarse es apostar



a la imagen más que a la verdad; pero al tiempo, es jugar con la imagen más que con el lenguaje: no sabemos quién esté abajo del disfraz, sabemos, sí, que miente, que juega, que trata con esa imagen de trasladarnos a otra realidad: la del cinismo o la del terrorismo, icono hueco, burla, contenido tergiversado).

La relación realidad-verdad tiene una máscara; la simbiosis idioma-hombre, muchas otras que iniciarán a despojarse de su disfraz en cuanto quien lea sepa descubrir el cómo y el cuándo el idioma nos hace y lo hacemos de memoria histórica y de compromisos: la fiesta de disfraces, el hoy, los quince minutos, el habla tartamuda y no la claridad, reinarán muchos años hasta que perdamos el miedo de hablar sin disfraces.

En otro aspecto, Ulises Córdova plantea en DiS-Fra-cEs un problema estético en la poesía: el poema largo y sus cualidades de composición. Al quebrar la palabra, al romper su unidad gráfica, esa ruptura nos indica el tiempo de lectura; con la lectura defragmentamos el poema, unificamos al tempo que distinguimos cierto compás en el 'fraseo', en la vocalización, indicada por la independencia del poema: la música permanece íntimamente ligada al tema y

tratamiento de Ulises Córdova. Este canto es para la fiesta de DiS-Fra-cEs hace años iniciado en México, en Chiapas, en esta globalización con decenas de disfraces arremetiéndose contra los desposeídos, cuyo disfraz más verdadero es su esquelético cuerpo, la antipoesía vivificada en su mejor tono: "¿Hace usted parada en el invento de la pólvora?"

DiS-Fra-cEs es producto del proyecto Aérea Palabra, apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, para la realización del octavo diplomado en creación literaria, octubre de 1999-junio de 2000, premio obtenido por el Espacio Cultural Jaime Sabines.

Elija el lector el disfraz de su gusto y conveniencia, siempre habrá un poeta que le descubrirá el rostro.

Escuela de Escritores del Espacio Cultural Jaime Sabines.

Sociedad General de Escritores de México.(SOGEM)

Noviembre de 2001.

José Antonio Reyes Matamoros.

Editor.



la muerte, en traje de dolor
Francisco de Quevedo

A Nancy Campos Fombona
*¿O no es el amor
la única referencia que tenemos de la muerte?*

*Para Carlos Ernesto Palma García
y para quienes como él, siguen vivos;
no para los muertos,
porque éstos
son los que me han dictado las palabras.*

A la memoria de Octavio Paz.



Sí

en nos otros los muertos

piensa el frío cuando niebla cuando piedra
/su lamento

en geometría de cógulos puntuales

al extremo luto y clara impotencia es
/curridiza

inevitable de constantes *-/...y si hubiera!*

brillos imposibles

y per se verantes

áridos absurdos

argumentos de la química

en donde se hace insopor table

D O L O R

que se prefiere en estado

de hielo

a la mirada perver sa delos que se con duelen

en estúpidas imprevisiones de Misericordia

interpretando

superlativos de vergüenza

sonrisa de tres puntos

/más allá del pesame



y el papel ridículo de ser humano

la sobre actuación de la tierra
y tierra

tan tanta tierra
que se en sañal

Cuando muertos piensan en el frío
hablan a fractales

de hielo as
tillan
y se dan de entrañas
rosas micros

cópicas los deshacen
y vapor
es

formas amorfas para dedicarse
de
tumba



enter
a los oficios del silencio
E mular forzosamente en los
fantasmas de la densa
Niebla Pliegues Angulos
y tempestades
en un solo rostro inmóvil
de Tan MÁRMOL
busto estatua y sin embargo
más pétreo
sólido
ácido llamado
OLVIDO
Cuando el silencio se amarra a lasilla
contres respiraciones de la muerte



Y también soy OsOs que
res balan de
silencio
que res bala
y hace charcos de agua verde y macilenta
donde fardo ahito en desperdicios
deloqueera
ana tomía
vostepudres
y te pudres medio
elquéera yyanoes
encharcos da agua verde
nadamás tepudres como anfibio
de Ancas Nadas
sonámbulo en la muerte
o inválido vacío te arrastras moholodo y mierda
por los
abandonos sucios
de tu CANTA CROA Y LADRA casa



De fierros oxidados vas cariátide buscando
bote a bote de basura coche citos caba llos
de ma dera/
mujer citas de mar ¡eal

vas
buscando
hombrecitos/
tan pequeños cortos que en pedazos
no se encuentran

ni buscándose a sí mismos
vas de tanto que te faltas
arrastrando tu búsqueda
de rie les vías trene citos de cuerda o bat
eria/

vas buscando la ave nida la cerra da el
cam inito/
que te lle ve ¡a y!

pero te lle ve a donde ll
ueva sin ne cesidad de nu bes si ves ciel os y un
meteoro lógico/
a nuncia ndo

la tor menta que de rrumba

tus ojos esta llorando llorando vísceras luci érn
agas fundidas/

en tus de dos que se a largue tri pas cora
xón/

en la deihsencia d e t u s ojo s a plasta dos contus
propias manos

de gu antes lá mina galva niza da en la triste
eza/

pero encuentras si te encuentras
muñe quitos nutridos del cordón umbilical
que nace de en su

Madre Guerra

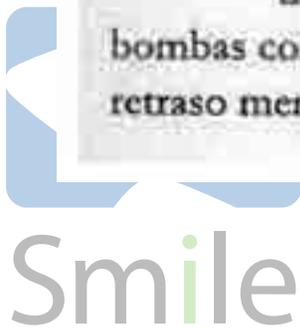
pero sólo sabes a guerritas inoc entes de petróleo
uranio

cráneos

Y otras Travesuras

con fam i lia carne a mi gos
y huesos de un CoraSón en Cabron ado
en pausa

ti eso serio juegas aque tiras
bombas conel más profundo solemne y verdadero
retraso mental



que los otros te permiten Te motiVAN
te esti Mula

el Odio

a récord guinnes

la mee'dalla de oro

en la iNAniCIÓN cuan titativa

alos que carecen del color

de Tú moneda yno tienen

la nariz tan alta como tu libertad

de yeso

¡y eso!

sin contar que cuentas

¡tan poco!

para los que te andan

Y que toda vía

lo resuelves todo a piedras

tropezando en las cantinas

Vas de fierros viejos sosteniendo tus pesados ruidos
rechinidos/



mar chando a rastas tucabello decadenas
y tu coraXón

llorando

números arábigos

antes de inventarse

el cerro

pega el sal to

ala sal iva pega josa que se tr aga

-¡lo mío!

queno es uno

y no es si quiera menos uno

porque es ina ceptable el hom bre fá b rica mu jer
o bes tia

que gen era cantidad es industria les de un pro
ducto a hora/

indis pensable de tener la vida embotellada

Empaquetada Contendida y llenada la Nada Nada Nada

Y sin em bargo

los que estamos ente rrados



sa be mos a de tritus pesti lentes más sabemos
quela

muer tees

poco tiempo

para amarte

porque nada cambia del día en que tu mueres

hasta el último día en que

¿es tamos otra vez

que mando el plástico

de aquel juguete largo el cielo

que se cae en

gotas de humo

lenguas retorcidas

todo fuego apocalíptico?-

Con los ojos in cólumes

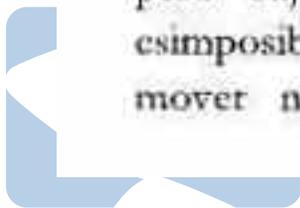
abiertos enterrados

bajo toneladas de este cielo

pero bajo tierra

es imposible

mover ni una sola fibra de esta dística



Smile

nisi queraun mi núscolo ner vio delas leyes
judiciales o físicas
solamente sabes
el que muere

muere

punto

lo demás son puterías del 5to de primaria
cédulas y títulos profesionales que no cogen
inversiones volátiles devaluaciones crisis fi
Nancieras/

que no erizan los vellos del supino brazo
como lo hicieron

sus amadas manos

locas en el manicomio

De tu CUELLO

ala ESPALDA

de la eternidad frotando

una curativa de ella pócima

inspirada a base

del Otoño disuelto en el alcohol

sus besos a 96

GRADAS



para subir a la muerte
sin tener que suicidarse
con la filosa denta dura de un animal salvaje como
la Tele Visión/

Yesos cuántos *que hacen*
la vida
de quienes hacen la vida féretro
pulido ornamentando con chaquiras y lentejuelas de apa-
tía
bajo ton eladas de humor ruido tráfico
y una intensa cuenta telefónica larga y dolorosa
comola De presión/
que no des cansa
niel que muere

niel que vive

artista ma temático sociólogo
pues poeta que
des cansa
noes POETA



y muh h erto
quedesdesu muh h erte
nodejael alma
yla rev olución gi rando a
tres cien tosesentaycinco recién
n acidos zapat os
alamedida delpie del uni verso
zapat i jazz de CRISTin'TAL
pa ra la lu na
gira ndo enel tio vivo
a gris revo luciones por
mi nutAURO cuadrO ado deLUZ amer i cana
un carr usel
de llanto en silla de
ruedas
ROTANDO a carcaja das
delos altos tri án gulos delcielo
en la rul eta rusa
llena de todos los niños que fue
supo ser y estrech ó ensu cu Erpo
el muhherto



quedesdesu muhherte no dejaal mun-
do
un gri
terio de niños(as)
saltandoriendo

peleanllorando
enel fondo delos ojos pecho yla cabeza
nunca estuvo
puesel muhherto que no deja un
SUÑO sin fin

llenando el vaso
nunca ha estado vivo
y muhherto que no deja
una PALA que aBRA

deGolpe laCabeza
entonces no es ser

ni mineral
y menos
muchomenos uno de nosotros



Pegar
Salidas de emergencia en las palabras
del poema
de paz illo a Ngosto y cámara
de Gas
en venen ándote
cruel
de finitiva mente
deesas SÍ tus primeras huellas
hasta los que serán tus últimos pasos

MA R a TÓN de
Señoras Vestidas de Negro
naciendo un Sprin
antes del legal
cementerio de Letras vestidas de tu nombre
en Silencio
ciego
como un niño
en medio de un enorme patio
de plazeras
entusiastas de alegría tan facista



pa tria inventas Yretocan
de infames
manchas a tus letras que se borran
en kilómetros donde
tus Oj Osos las hojas Bla Bla Blancas/
endonde un día levan taron
cons trucciones an tiguas
enruinas
oyano
existen com pletas lassiete mar a villas
en
tus
ojosson las hojas blablablanca
donde adquiere frag mentos
de gloria esta Arquitectura de tu f i r m a de ladgrillos
rotos
pero i rre vocable en re nunciación total
y ab soluta/
a cual quier in fimo mí nimo y re pugnante
SIGNO de vida



y una pregunta entonces
¿para qué tanta tierra
piedras templos y capillas
mausoléos en cima de los muhertos?

siya nunca más ninguno de ellos
jura mento en mano de todo aquello quemuyquieran
ni uno sólo
va
ni van a moverse ni tan tito

¿Para qué buscar a Dios entre los
muertos
si Dios es dios a penas
para aquellos que aseguran estar
vivos?

¿para qué enredarse en trámites causales de la defunción
y desesperante burocracia para reserbar un lugar



en la primera fila de la aDIVINA providencia
en las butacas especiales para periferistas hijos
de políticos/
magnates y ganadores de un curso de la radio
para presentarse a color es EL EDÉN?

y recibirán autógrafo del (di
os)
quien nunca

se ocupó de ti

cuando decías

-Creo en

dios-

y estabas vivo

y que ahora muh herto

pero de veras muh herto

¿de QUÉ te va a servir

sa ver que existe

que no existe

que Dios Es Negro Indio Homosexual Y Pobre

y poco

o nada puede hacer por los que sufren

Smile

y que nada ni enterado está de que también
de pronto pasan cosas raras
ex céntricas curiosidades
¿alás que les llamas muertos?

El discurso ramificado enlarga grieta
que encuentra el lado sólido del aire
foto síntesis en verdes hojas de una
golondrina
que en su vuelo crece en redadera también
ver

de flores rojas pasionarias
adhiriéndose en las nubes buscando en ellas
el Alma Gris de un muerto
no la tumba en un pajar
la espina idéntica a tu forma de mirar
que sale aguja avanza en gusano de titanio en los
músculos
del miedo
s.o.s. para aguas negras que camina sobre nosotros

Smile

los pasos no per di dos o extra vi a dos sino sin
retorno

para siempre para todos para tanto
¿esta TIERRA que se ensaña?

En las ex equias

re pletas de los bos te zantes
que lo sienten mucho

-que es mucho lo que sienten- ¿sien ten?

¿pero con qué Verbo

se atre ven a alardear

con tri ques y cohetes que

...lo sienten?

¿entonces

tu PÁLido des nudo

es una fun ción de Media Noche?

¿acaso tu ojos inmóviles y abiertos

son el antifaz

pero del mundo

que ya no quiere verte?

Smile

¿ésta es pues una fiesta de

Dis

Fra

-ceS?

-¡abrazad al muhbb al muhbberto!

¿y para qué vana abrazar

si uno saben que no
siente?/
nada

mejor que un denso abrazo
con el largo zonzonete dis curso

de ceñir la sien en el regazo de la viuda
sello

de indudable con dolencia
con el in descifrable

código en bajo relieve

del dolor

de que ha perdido todo

al perder quien no fue suyo y nunca

fue ni tuvo pertenencia

más que de un otro destino

incorruptible



Smile

(aún a las más generosas partidas presupuestales
y a los más denigrantes amiguismos)

porque se muere

y punto

en sensaciones de que al abrazar al deudo
eres de signado

el ataúd del huérfano

perona transferencia inmediata de melancolia
tearrebata en fuerte

y cálido abrazo con más sentida de tus

máscaras

¿o es ésta una

fiesta de disfraces?

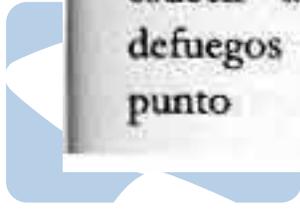
y sentir ¡sentir! hasta lo que más sinceramente/
es imposible

por aquel que ya no siente

¿A caso hay muerte políglota



pero esencial-
mente/
muda?
Muerte traductora del morir
- in comprensible
perocierto- dela materia in animada
Las ideas llegan a morir en las pa-
labras/
Y las palabras mueren en el acto
la muhherite transcribe en la descomposición
orgánica
un alfabeto de bacterias y gusanos que
comprenden
pensamientos
con signados presos políticos y pasionales
en los calabozos
talámicos y límbicos
es decir la biblioteca
de fuegos piro técnicos en el cerebro
punto



Smile

así NoHay Más

aunque uno quiera
sino el NegroFríoYDiminuto

punto

Qu ién sombra llevael inventario
delo quenunca hi ciste

de neu ronas di seca das
antes devolar tanalto

mar i posas tacto cál i do
y fosforescente enel t echo detu cu arto obscuro
ejér cito de pesa dillas
quedetrás delas per sianas
atacanbombardean

a pun ta
del in som nio y sobre saltos
sobre tierra

y bajo tierra

¿es necesaria

tanta tierra?



¿a caso es para saber que la muher te es una opción?

¿que para elegir la no basta cumplir con los signos vitales postulados por la medicina?

¿No basta un Electrocardiografo dici endo

Aquí En los zótanos

de éste órgano es tuvo una mujer hermosa

un termómetro que es criba historias erótico-pola-
lares/

un baumanómetro que crezca como zép pelin
a medianoche/

respiraciones con el mismo número de serie
y el mismo efecto de fermentación

latidos con errores ortográficos

infartos tartamudos ante una Obra De Arte con tu
cuerpo?



Smile

¿Tanta Tierra? digo ¿es necesaria
para el desdichado? ¿acaso tiene el muerto
cuando muere la verdad de todos los secretos
la traición es
la puntual
definición
imposible
acusación en tu contra
que puede condenarte para siempre?
¿que te exponga a la burla y al escaño
de la fama
y de tus hijos?
¿es por eso que en sueños
tanto pero contanto
polvo
quellena
la boca de aquel que Ya No ES
nada más que
polvo?



-Aquí la muerte hace
tanto tiempo
y tantotiempo es poco
para loque falta-

Sus Huellas Digi tales como gotas
de Yuvia sobre las mejillas
de tantas y tantas historias
(enel extremo del paraguas)
amarradas
a la pañoleta delas vagabundas
conesas pertenencias
quele fueron tanto
eseAlgo irresistible
hastacuando voci feraba mal diciones
quele di fer encia ban
delaque conocemos comoúnica pos i bilidad de vida
hastala
ex celencia
enel modo de pecar



para vestir su nombre de algidos des nudos ex tran-
jeros/

ysu estética grotesca

para a parecer

en los asientos del café en los fondos de la taza
de intereses

de la globalización

con una huelga de vergas

del tamaño de la izquierda

en medio de los versos sin que nadie lo invitase

en la Última Cena sin boleto y con tres o cuatro prostitu-
tas/

y en las oraciones de las niñas haciendo

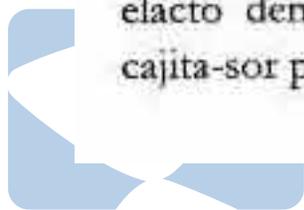
la tarea planas a 500 veces no debo portar memal/

por un fondo en el que quiero coger con un ángel a-
mis 15/

en su hablar con majestad al aire

aún trasta billando tenía sus repuntes de boda a-
mory odio

el acto demagia pre dilecto cuando regalaba una
cajita-sor presa



Smile

envuelto de Olvido que después de algunos años salta

resorte de payaso B E S O
a los labios de la amada

y suave y contundente elegancia de llorar perder
y hasta morir
sin previo aviso

Es tío religioso para acumular
fetiches amuletos y otras cantidades industriales
de olvido fino y de puro do
pronto necesario
que labró a pulso de gigante a mante y protector
de
sueños
hoy ahora recordado
nadamás por enemigos
que le pro digan
como el pan de cada siempre
el improprio



¿Tanta Tierra? digo ¿es necesaria
para el desdichado? ¿acaso tiene el muerto
cuando muere la verdad de todos los secretos
las traiciones

la puntual

definitiva

impos tergible

acusación en tu contra

que puede condenarte para siempre?

¿que te exponga a la burla y al escaño

de la fama

y de tus hijos?

¿es por eso que en sueños

tanto pero contanto

polvo

quellena

la boca de aquel que Ya No ES

nada más que

polvo?



Smile

-Aquí la muerte hace
tanto tiempo
y tantotiempo es poco
para loque falta-

Sus Huellas Digi tales como gotas
de Yuvia sobre las mejillas
de tantas y tantas historias
(enel extremo del paraguas)
amarradas
a la pañoleta delas vagabundas
conesas pertenencias
quele fueron tanto
eseAlgo irresistible
hastacuando voci feraba mal diciones
quele di fer encia ban
delaque conocemos comoúnica pos i bilidad de vida
hastala
ex celencia
enel modo de pecar



paravestir sunombre deálgidos des nudos ex tran-
jeros/

ysu estética gro tesca

para a parecer

enlos asientos del café enlos fondos dela taza
de intereses

de la globalización

con una huelga de vergas

del tamaño de la izquierda

enmedio delos versos sinque nadie lo invitase

enla ÚltimaCena sin boleto ycon tresocuatro prostitu-
tas/

yenlas ora ciones delas niñas haci endo

latarea planas a500veces nodeboportarmemal/

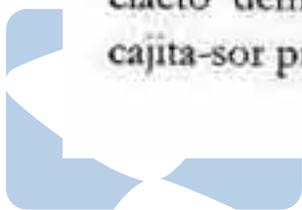
porun fondo enelque quierocogerconunángela-
mis15/

ensu hablar con majestad alaire

aún trasta billando teníasus repuntes debodaa-

moryodio

elacto demagia pre dilecto cuando regalaba una
cajita-sor presa



Smile

envuelto de olvido que después de algunos años salta

resorte de payaso B E S O
a los labios de la amada

y suave y contundente elegancia del orar perder
y hasta morir
sin previo aviso

Es tilo religioso para acumular
fetiches amuletos y otras cantidades industriales
de olvido fino y de puro do
pronto necesario
que labró a pulso de gigante a mante y protector
de

sueños

hoy ahora recordado

nada más por enemigos

que le pro digan

como el pan de cada siempre

el impropio



frugal pero seguro
encada plato delalba latarde yla

Huella
su Huella que lastima

-miserable aquel que aún muerto
nos lastima-

¿Oesquesus pasos
andan como polen enel aire yte enfurece queun
cada ver

vaya conla punta dela *vida* porahi
pordebajo yporencima delaaltura ydeloslados
conel descaro dequien no termina
ni muerto

de crear?



Smile

¿Otedan en vidia sus Pasos queandan como Polen
en el aire?

¡ Sí!

pasos pico teados por los pájaros
creciendo en el buche o en sus vientres
plantas al catraces

gira soles y acuarela ar bustos
que cuando Árboles altos
sabrán Cantar

a colores
de Van Gogh

Sus pasos que cayeron rendidos
en el cemento del zócalo
y hoy crecen rasca cielos cubiertos de ventanas
con vista a la

mujer
más imposible mas hermosa y más amada



O sus Pasos que de pie sobre una pirámide en ruinas/
dieron un discurso en lo que ciendo
a la turba multa multitud de gotasydelluvia ahí
pres entes/
milesygotas delluviaylluvia sen tadas o par adas
con las manos en alto
gritando y con movidas de cómo es posible
que haya TANTA soledad en sólo un cuerpo
muerto

in capaz de humedecerse
ysin embargo
in consolable de tormenta

Pasos de quien ha muerto
sus pequeños PASOS

cruzando avenidas



ro dando

Smile

para transformarse en auto móviles
en Alto bajo Siga y

a v a n z a r

sobre el asfalto
bolígrafos en cendores relojes
flores balas y minus válidos libros
son constantes pasajeros
de los autotransportes

que hacen paradas en el
extranjero siglo Veinte
antes de Cristo
de los transbordadores tempoespaciales
en los que se sube una Nube es téticamente inmar-
cesible/

Nube de facciones estrictamente dibujadas
por la refracción de los rayos solares/
al cruzar el prisma de sus ojos

Nube de acuario en la cabeza en donde las
ideas/

son sirenas cultivadas científicamente
para la atracción del sexo o puesto



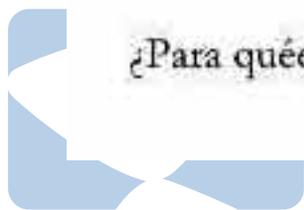
deseryestar completaydemasiado mhuerto
niconel acta de de función argumentando un-
cuento llenode/
lugarescomunes como tu propio cementer-
io de/
rocas que lanzadas al aire se convierten en pal-
abras/
piedras que en los labios se convierten en
poemas/
de tierra y ciela piedra de Sol y sURtidor
pero ante todo

poeta
poema
que descansa
no es poema

Morder la noche
escupir estrellas
con todo el dolor



que las abre se
millas/
en la tierra de los cementerios
como invernadero de inviernos
para la crianza transgénica de
tumbas/
h orphanatorio clandestino para educar
en virtudes y técnica
que rompa todos los esquemas DEL SILE
NCIO/
para que conspiren los elementos de la o
bscuridad/
e inicien la Revolución Amada
de los muertos inmortales
asegurando el fin definitivo
de CALLAR a los que hoy se jactan de
aburrirnos con su vida



¿Para qué el

fe retro

Smile

caja

negra cárcel

exacta para el cuerpo?

¿acaso

para que el muertito no improvise

impulsos de gloria libertad y travesuras?

¿para que no intente a bordar un submarino

un ángel del diablo

en pleno vuelo

o algún transbordador

y no seche a perder el

Humorismo Negro

en su velorio?

¿nos defraude hasta en su muerte

y después no hallemos más minutos tie

mpo vida/

b

alas

que lo alcancen?

¿y si anda corre y baila



m u e r t e

la gran fiesta de disfrases?

¿poresoes que se leviste como nunca en su vida fue
tan elegante?

¿y los muertos de aire

que andan de infancia

por la alcantarilla de las calles

sin más desnudo

que las posiciones retorcidas

o bliga-

das por el frío?/

¿poreso entonces que se le pone un traje de eti
queta/

al polvo

que regresa al polvo?

¿poreso

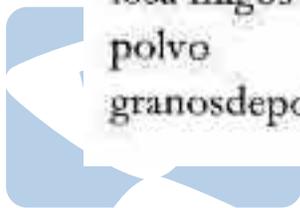
se matan

los hermanos vecinos con tertulios

los amigos árabes y los judíos? ¿por el

polvo

granos de polvo grande



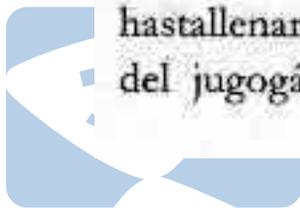
Smile

alos que en conjunto
pre fieren llamar la por el eu femismo tierra?
tierra

y tanta

Tierra en cima que se ensaña?

A vientan las arcas del fis co por el Colon Bajo
d'una pipa/
y exprimen el hongodehumo hastala d'evalua-
ción eléc trica/
de gargajos de fo quitos de colores de alegría
si empre de lez nables mientRas/
tiran por la casa una u otra casa que tiran
por
la tela raña de fibra de he nequén
por el cu ello
de bot ella de te quila y exprimen la mo neda
hastallenas barriles/
del jugogástrico



Smile

del campesino que comoun espanta
ta pájaros/
se queda in móvil de im potencia antelos es tra-
gos que lalluvia/
hizo en su huerto de maíz en sangrentado
en sangren tando sigue esta fiesta
de máscaras
y los niños disfrazan a la Madre Paria
de Fábrica especializada en productos de be-
lleza capaces de
engañar a Dios y de cocinas y de hijos desnu-
tridos/
esta es la gran fiesta
de disfraces!

Y se celebra/
el luctuoso aniversario del que se adelantó
a partando ban cas en la escuela Técnica Indus-
trial Y de Servicios/
donde uno aprende a ser paciente
a No de pender nunca más de nada ni de nadie
ano ser más

que uno y sus cenizas



anopodermás

queestar

obienconuno o contraunomismo

¡Sigán de partiendo elpanyelvinol Chorreando de
home naje/

al costal cortado y remendado en mal auto
psia/

ydelquedicen entre sus virtudes

tuvo la osadía de andar y respirar

¡ahperoquetantas cosas inventan las avuelas!

luego entonces ¿llegó a caminar el ahora in
móvil?/

¡tantochismarajo delahistorial ¿en serio respiró
eltanelemental a hora per la con es tu che nue
vo?/

¿m ito tanto m ito nadamás porquealgunavez es
tuvo viv ol?



Smile

¿Para qué perder

re cursos natura les reno vables
y no re nova bles con el men digo
quete pide un vasode agua?

y sien embargo

los vide convertir en agua los inviernos!

¡los he visto hornear el mejor pAN

con trigo fina y meticulosa mente plan eado

con todo el fuego que la ins pira ción a rranca

con re cursos de la deses peración

y de la gente y del es tado

siguiendo una re ceta in falible es trata gema y

dando/

h asta la vida

sí así lo exigen la harina y la ambrosía!

¡los he visto hornear el mejor paN

como si se tratara de una guerra!

Y lo han tirado a los (caria dos di
entes como ángeles/



negros de tierra y de tristeza)
muertos
¡pero No Van a echar a perder el mejor Pan
lanzán dolo a los

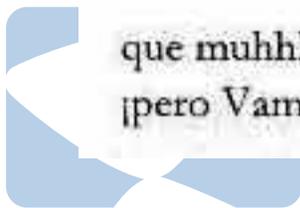
cer dos niños
que se acercan a pedir limosna
¡muhhertos de hambre!
de TODOS modos se
VAN A MORIR
¿O no es ésta
una fiesta de disfraces?

pasen a la fiesta
de más caras
con el rostro en juto y una mu
eca de presiva
a torada

en los músculos de la quijada

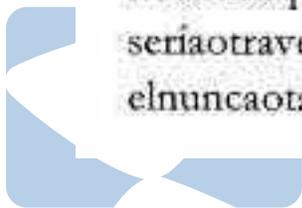
de as no

que muhherto mató a los filisteos
¡pero Vamos!



Smile

como si estuviesen a punto de
llorar
a punto de inflamarse átomo por átomo esa
rueda del perpetuo movimiento
esfera del caos
mediante la reacción encadenada del DOLOR
en la molécula
de Dos Hidrógeno Y Oxígeno
salado hasta el hartazgo
hasta que dar
inmóvil exasperado sorprendido
de que has sido capaz
de dar una LÁGRIMA
al asqueroso mundo
una lágrima hecha a mano me dicen Méxicou
Lágrima
a la que llegaste por el método científico
Lágrima
una musa atormentada te inspiró de pronto
mientras quizá
sería a través
el nunca tanto



Smile

pero hecha contus propios
perotambién contus pul pejos
Lágrima que nada rá de arriba y hacia dentro
mo viendo
tus Huellas Digi tales
a donde quiera que v Ayas
LáGRiMa de traje negro de corbata a Rayas
y
ca misa impecable mente húmeada
los sopor tará
con un alien to a maple
y tu memoria de Funes el historiador del hambre
y la colecta de Lágr y mas
para ayudar a los que son incapaces
de Ayudar y Desgarrarse Podirse por dentro mientras
otros sufren/
una Lágrima sembrada
en los lugares donde (otra vez) los Otros
van a cosechar un Mar
para ser náufragos y ahogarse
señoras y señoras lágrimas quédense en el sexo que les
apetezca



pero qué dense en la fiesta de disfraces
con el rostro enluto

con tus hambres

hombres

hombres echados a

la pena/

como si estuvieses a punto de caer

en el charco del que tristezas

o en la macabra

carcajada/

como si de pronto

como si de veras

como si tú mismo

te creyeras el papel de ser hum

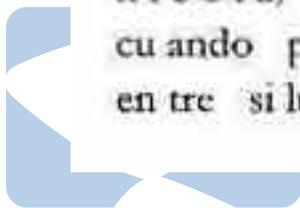
ano

En muertos piensa el frío cuando

niebla/

cuando piedra sulamento

en tre siluetas



Smile

y fantasmas soberbios autoproclamándose la VIDA
pero hay muertos
habitando las palabras
como se habita el nuevo hogar
y no la muerte
detener sordera
selectiva a la palabra

auxilio

Y NO LA MUERTE

detener los Ojos y negarse a ver
la Mano ensangrentada
de los asesinos

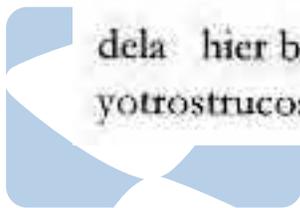
ai muertos

que AMAN

en caricias de orgánica desintegración
de la materia
cada vez que suben

a donde las raíces

de la hierba son arterias donde fluye el Fuego
y otros trucos ecológicos de MAGA



Smile

MAGIA VIDA

ay muertos

que se ofrecen Presa Fácil

cas i mas ti cada para fauces cristalinas de las
florES/

muertos pande cada día

para alimentar las Rosas el Maíz y el Trigo

s a n g r e necesaria

transitando en las venas de la vid

y de la cual tomará un color a si barita el vino

y formará complejos géncos de VIDA

ay muertos

que aunque estén muy

total y demasiado muertos

son han sido y son los que serán

absolutamente rebasados por su historia

N E C I A

otra vez



en la Palabra el Cuerpo

el Acto

vivo

de los muertos

bajo tierra que combaten luchan

viven una muerte

tan llena de existencia

muertos que ni muertos pierden la locura

más por el contrario

deliran amor a puñetazos

alucinan vida

hasta en los huecos

de sus huesos

quedan todo de lo poco onada que les queda

gritan lloran

suben bajan y pelean

y mueren

si es preciso

mueren

otra vez



por sus ideas

Smile